

Tell

Dossier de presse

Un *Singspiel* avec textes de Friedrich Schiller
Komarov / Gaudenz / Arnold



Le peuple s'est rassemblé. On donne le «Tell». Quatre héros hommes et femmes chantent les faits passés, leur propre solitude et la finitude de l'être.



Contact

Verein Freies Musiktheater
Ilja Komarov | Ritterstrasse 8 | 8032 Zürich |
iljakomarov@gmail.com | +41 (0)43 268 06 69

Corsin Gaudenz | Freiestrasse 23 | 8610 Uster
corsingaudenz@gmx.ch | +41 (0)78 804 90 48
www.corsingaudenz.ch

tell

Komarov / Gaudenz / Arnold

Cher Corsin

Ilja et moi-même sommes à la recherche d'un régisseur pour un opéra.

C'est à toi que nous avons tout de suite pensé.

As-tu envie d'écouter la musique, d'en savoir plus?

Si oui, dis-nous quand.

Bien à toi

Trixa

Cher Ilja, chère Trixa

C'était beau de vous visiter.

L'histoire de Tell est un mythe pour le moins très populaire en Suisse. Les mythes vivent et demeurent d'être toujours à nouveau racontés, montrés, lus. Que ce mythe aie encore aujourd'hui un contenu, un message fondateur d'identité, j'en doute. Pourtant cette histoire reste ancrée, elle est encore et toujours rappelée. Cela devrait être possible avec un opéra qui joue avec la mémoire des spectateurs, sur fond de scènes qui nous sont importantes, en appelant aux tréfonds de ce qui nous habite. Je suis séduit par la musique limpide d'Ilja et par la langue de Schiller.

Salutations.

Corsin



tell

Komarov / Gaudenz / Arnold

Première	Mai 2015 in Zürich, Fabriktheater Rote Fabrik
Concept	Ilja Komarov, Corsin Gaudenz, Trixa Arnold
Avec	Jeannine Hirzel (Mezzosopran) Philipp Caspari (Countertenor) Niklaus Kost (Bariton) Raphaël Favre (Tenor)
Musique	Jan Ratschko (Clarinete, Bandoneon) Ilja Komarov (Guitare, Basse) Nina Hitz (Cello) Christian Wolfarth (Percussion) Trixa Arnold (Tourne-disques)
Composition	Ilja Komarov
Mise en scène	Corsin Gaudenz
Dramaturgie	Trixa Arnold
Costumes	Nicole Henning
Administration	Lukas Piccolin
Scénographie	Frieda Schneider
Conduction chœur	Patric Ricklin
Chœur	Bettina Biasio, Heike Gerling, Alice Meier, Eleonore Strehler, Linda Feichtinger, Karen Geyer, Ewa Raznikiewicz, Barbora Greiner, Sophie Wolf, Ernst Aebi, Meinrad Koch, Thomas Rüdüsühli und Gabor Doka
Production	Freies Musiktheater Zürich
Coproduction	Fabriktheater Rote Fabrik Zürich, Gare du Nord Basel, Stadttheater Chur, Hinterhaltfestival Uster, Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, Tojo Theater Reitschule Bern
Soutiens	Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia, Migros Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Kulturelles Basel, Stadt und Kanton Schaffhausen, Stadt Bern, Swisslos/Kultur Kanton Bern und Schweizerische Interpretienstiftung

tell | team

Komarov / Gaudenz / Arnold

Team

Ilja Komarov est un compositeur russe vivant en Suisse. Il est l'auteur de "L'homme amphibie" selon Alexander Beljajew (2008). La musique de Ilja Komarov évolue avec légèreté entre divers traditions, loin des règles classiques. On y reconnaît ses origines russes aussi bien que ses expériences avec des formations classiques et des groupes de rock, que sa pratique d'interprète et de compositeur de pop. Il est l'auteur de musique de théâtre, de danse et de film, il a travaillé avec de nombreux musiciens réputés de la musique improvisée. Ces expériences multiples n'atténue en rien une griffe très personnelle. Avec "Tell", cet expert des histoires héroïques prend à bras le corps le mythe fondateur de la Suisse.

Corsin Gaudenz collabore à des créations théâtrales, il sonde avec bonheur les limites entre les genres. Celui qui connaît son travail sait d'avance le plaisir qui l'attend: un grand amour du détail, des virevoltes époustouflantes, une certaine conscience de soi.

Trixa Arnold, merveilleuse auditrice et maître pour ramener les idées les plus folles sur terre, complète le team en tant que dramaturge et musicienne.



tell | résumé

Komarov / Gaudenz / Arnold

Tell est une histoire formidable

Le première histoire de tir sur une pomme se trouve dans un livre de contes danois de 1200. Hans Schriber von Sarnen a introduit Tell dans le monde alpin de la Suisse intérieure en l'associant à la libération de la tutelle des Habsburgs par les Confédérés, à travers son ouvrage *Le Livre Blanc* (1470). Par son drame (1804), Schiller consacra Tell comme mythe fondateur de la Suisse.

Ilja Komarov reprend dans son livret le drame de Schiller pour en créer une version qui s'accommode de 4 héros hommes et femmes. Au chasseur de chamois Tell, qui se garda du complot du Rütli pour mener seul le meurtre du tyran comme acte de vengeance, sont accolés trois amis/ennemis. En marge des motifs célèbres du serment du Grütli, du tir sur la pomme et du chemin creux, ils racontent leur propre version du récit. Ils aspirent à la liberté, chantent l'injustice et l'oppression. Inversant leur rôle, ils recomposent des allures héroïques, s'essayent dans la vengeance, l'amour, le meurtre et la mort. Leurs relations quotidiennes, leurs comportements, leur vivre ensemble jamais ne s'éclipsent. Au-devant des tableaux notoires se produit une narration de la vengeance, de la violence et de la liberté. Par sa réduction, la matière se dés-historise, l'acte de raconter est renforcée.

Dans le genre de l'opéra, tous les textes sont chantés. Les quatre chanteurs et chanteuses de formation classique sont accompagnés d'un quintette et d'un petit chœur amateur. On plonge dans une version de l'histoire qui leur est propre, ici et maintenant.

tell | extraits de presse

«**Ce Wilhelm Tell est un coup de maître.**» Tages Anzeiger

Tom Hellat sur Tell, Tages Anzeiger (2015)

La nouvelle production "Tell" commence de manière décontractée par le son d'une cloche au lointain - les clichés ne font donc pas peur. Corsin Gaudenz régisseur et Trixa Arnold dramaturge racontent l'histoire de Schiller très tranquillement, très réglé. Pour eux, il ne s'agit pas d'une histoire de héros, mais d'une projection intérieure. Les personnages secondaires se placent au centre, les notes en bas de page deviennent le texte principal. (..) De figurants ils deviennent des êtres humains. Il est rare d'entendre des modes majeur et mineur aussi décontractés en musique contemporaine. (..) Le compositeur Ilja Komarov ne décline pas un catalogue. Des clins d'œil malicieux traversent continuellement une musique plutôt mélancolique. On pourrait la décrire comme une avant-garde traditionaliste. De deux mondes, ce qu'il y a de meilleur: ici la grande tenue de formes musicales d'expression consacrée; là le droit de les fusionner, de les casser et de les recomposer. (..) C'est beaucoup après des décennies de surfilage du

Thierry Frochoux sur Tell, PS (2015)

Après la danse, le théâtre, le cirque, Corsin Gaudenz se tourne avec "Tell" vers l'opéra. Avec un plaisir surprenant on s'y retrouve dans cette création collective d'un genre nouveau. L'espièglerie de la soirée fuse de toutes parts. (..) Assis en cercle, le public regarde le centre de la scène où se trouvent les musiciens resserrés dans un carré de la scène. Comme dans les projets précédents pointe un bonheur de presque perfection dans une multitude de petits détails.

tell | biographies

Ilja Komarov | Komposition, Konzept; Bass, Gitarre

*1965 in Tallinn, Estland | Nach dem Studium des Kontrabass und der Komposition an der Musikhochschule in Tallinn arbeitet er als Musiker und Komponist am russischen Dramatheater in Tallinn. Nach 15 Jahren intensiven Tourneen mit verschiedenen Rock- und Pop-Formationen als Bassist und Sänger hat er sich in Zürich niedergelassen, wo er bis heute lebt und arbeitet als Komponist, Musiker, Tänzer und Schauspieler u.a. mit Krautproduktion, Marisa Godoy, Massimo Furlan, Annas Kollektiv. Werkbeitrag Musik 1994 und 2002 von Stadt und Kanton Luzern, Kompositionsauftrag der Pro Helvetia 2006 und 2008. 2008 komponiert er die Oper Der Amphibienmensch, Koproduktion Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur.

Corsin Gaudenz | Konzept, Inszenierung

*1980 in Hallau | Studium an der Hochschule für Musik und Theater (2004) in Zürich zum Schauspieler, dann an der Universität der Künste in Berlin mit Abschluss MA of Arts in „Solo/Dance/Authorship“ (2009). Projekte im Bereich Theater, Tanz, Oper als Regisseur, Choreograph und Dramaturg. 2014 inszenierte er das Kinderstück „Dingdonggrüezi“ mit dem Theater Sgarmausch. Die Arbeit „Time Is On My Side“ (2013) in der Roten Fabrik wurde mit einem Anerkennungspreis der Stadt Zürich ausgezeichnet. Werk- und Produktionsbeiträge von Stadt und Kanton Schaffhausen sowie Stadt und Kanton Zürich.

Trixa Arnold | Konzept, Dramaturgie; Plattenspieler

*1965 in Gelfingen | Nach dem Studium der Architektur tourte sie von 1991 bis 1999 mit Popbands in Europa. 2001 – 2003 verbrachte sie als freie Musikstipendiatin in St. Petersburg und erhielt den Werkbeitrag Musik 1994 und 2002 von Stadt und Kanton Luzern, Kompositionsaufträge der Pro Helvetia 2006 und 2008. Sie arbeitet für Theater, Tanz, Performance und Film als Musikerin, Dramaturgin und Regisseurin an ihren eigenen Projekten und mit Marisa Godoy, Krautproduktion, Corsin Gaudenz, Annas Kollektiv u.a. Sie tritt mit der Soloperformance „Jede Schallplatte ist eine gute Schallplatte“ auf und improvisiert u. a. mit Claudia U. Binder und Sybilla Giger. Sie lebt in Zürich

Patric Ricklin | Chorleitung

*1965 in Zürich | Nach dem Studium der Germanistik und Geschichte studierte er Gesang in Zürich, Basel, Strassbourg und Biel. Dank einer fundierten Schauspielausbildung und einer langjährigen Bühnenerfahrung als Schauspieler entwickelte er sich zu einem beliebten Darsteller in den Sparten Oper, Operette und Musical. 2008 gründete er in Zürich den gemischten Chor ‚CoroVivo‘, den er seither dirigiert und präsidiert. 2011 gründete er den ersten Schweizer Opernchor (AG), der neben der sängerischen Fertigkeit insbesondere das szenische Können der LaiensängerInnen fördert. Er lebt in Zürich.

Philipp Caspari | Countertenor

*1974 in Altötting, Bayern | Nach einer Ausbildung zum Kirchenmaler schloss er 2006 sein Gesangstudium an der Universität Mozarteum in Salzburg bei Ingrid Mayr ab. Zunächst als Tenor ausgebildet, wechselte er später zum Countertenor. Er arbeitet als Solist in verschiedenen Gesangsformationen und Tanztheaterproduktionen, jüngst mit Nico And The Navigators (Berlin), dem Theater Thikwa (Berlin) und mit Krautproduktion (Zürich), entwickelt auch eigene Performances und Improvisationen und gibt Gesangsunterricht. Er lebt in Berlin.

Raphaël Favre | Tenor

* 1976 in La Chaux-de Fonds / Nach dem Studium am Konservatorium von La Chaux-de Fonds bildete er sich bei Christoph Prégardien in Zürich weiter und schloss 2004 mit Konzertdiplom, 2006 mit Solistendiplom ab. Er singt Werke von Monteverdi, Bach, Händel, Mozart, romantische Oratorien, deutsche Lieder, mélodies françaises und englische Songs, Renaissance-Polyphonien und zeitgenössische Musik. An der Oper debütierte er als Paolino in D. Cimarosas „Il matrimonio segreto“, interpretierte Medoro aus J. Haydns „Orlando Paladino“, 1. Manager aus „Neues vom Tage“ von P. Hindemith, Hans Scholl aus „Weisse Rose“ von U. Zimmermann. Er war u. a. am „Rheingau Musik Festival“ (D), „Kissinger Sommer“ (D), „Festival de Noirlac“ (F) und „La Folles Journée“ in Nantes, Bilbao und Lissabon zu hören.

tell | biographies

Jeannine Hirzel | Mezzosopran

*1974 in Zürich | An der Musikhochschule Zürich schloss sie 1998 das Lehrdiplom bei Kathrin Graf und Daniel Fueter ab, 2001 das Konzertdiplom „Liedduo“ bei Irwin Gage. Sie erhielt internationale Stipendien und Auszeichnungen. Engagements führten sie u.a. an das Operastudio Vlaanderen Gent/Belgien, Vlaamse Opera, ans Theater Osnabrück, Neuköllner Oper Berlin und ans Hans-Otto-Theater Potsdam. Sie sang in „Le marteau sans maître“ von Pierre Boulez mit dem Nouvel Ensemble Contemporain, Schönbergs „Pierrot Lunaire“ in Sarajevo. Eine CD mit Liedern von Charles Ives und die Uraufführung von R.Kelterborns „Hommage à FD“ gehören zu den Höhenpunkten der letzten Jahre. Sie lebt in Zürich.

Niklaus Kost | Bariton

*1981 in Zürich | Nach einem Vorstudium am Conservatorium van Amsterdam bei Paula de Wit studierte er bei Valérie Guillorit. Im Juni 2007 schliesst er sein Bachelorstudium mit Auszeichnung ab. Nach einem Jahr an der Dutch National Opera Academy (DNOA) in Amsterdam und im Resident Artist Programme der „Nationale Reisopera“ vervollständigt er 2009 seine Ausbildung am Conservatorium van Amsterdam mit einem Masterdiplom. In der Saison 2011/12 war er unter anderem in der Titelrolle von Daniel Fueters neuer Kammeroper „Forelle Stanley“ zu sehen. Im Sommer 2013 sang er Masetto in Don Giovanni bei der Opera St.Moritz und tritt als Lied- und Konzertsänger in Holland, Belgien und der Schweiz auf. Er lebt in Zürich.

Nina Hitz | Cello

*1980 in Zürich | Nach dem Studium des Barockcellos am „The Royal Conservatory“ in Den Haag, Holland ist sie aktiv in Neuer Musik, Improvisation und Theater. Mit dem Trio Belfontis des Pianisten Kaoru Iwamura spielt sie Musik aus der frühen Romantik. Sie arbeitet mit Traces and Resonances mit dem Tänzer Sato Endo und dem Ensemble Jargon unter der Leitung von Maurice Horsthuis und spielte u.a. in Theater- und Tanzproduktionen von Orkater, Olivier Provily, Het Barre Land, Scapino Ballet Rotterdam, Les Ballets C de la B, Kraut_production. Sie lebt in Holland.

Christian Wolfarth | Schlagzeug

*1960 in Zürich | Nach einer Ausbildung als Koch studierte er Schlagzeug an der Swiss Jazz School bei Billy Brooks, danach bei Pierre Favre am Konservatorium Luzern, 1995 Komposition bei Siegfried Kutterer in Basel. Er spielt in internationalen Formationen in den Bereichen Jazz, Improvisation und Neue Musik. Er beteiligte sich an interdisziplinären Projekten zwischen Theater, Film, Video, Zeitgenössischer Musik und Tanz und spielt zahlreiche Solokonzerte. 2009 gründete er sein Label hiddenbell records. Er lebt in Zürich.

Jan Ratschko | Bandoneon, Klarinette

*1965 in Lüneberg, Deutschland | Das Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main schloss er 1992 ab und arbeitete dann als Schauspieler an verschiedenen deutschen Theatern in Frankfurt, Karlsruhe, Göttingen und am Theater Neumarkt in Zürich. Seit 1995 arbeitet er als freier Schauspieler, Sprecher und Musiker u.a. mit den Theatergruppen Plasma, Kraut_production, Oona Project, Ruedi Häusermann, Giovanni Netzter. Er lebt und arbeitet seit 1993 in Zürich.

Nicole Henning | Kostümbild

* 1967 in Luzern. Sie machte ihre Ausbildung an der Hochschule für Kunst und Design Luzern von 1991–1995, Abteilung Bildende Kunst. Schwerpunkte waren Malerei, Fotografie und Installation. 2012 folgte ihr Abschluss MA Transdisziplinarität an der ZHdK. Ausstellungstätigkeiten im In- und Ausland. 1999 entwarf sie ihre erste Bühne für eine Produktion, die im Rahmen des Hope&Glory Festivals im Theater Gessnerallee gezeigt wurde. Seit damals arbeitet sie, neben ihrer künstlerischen Tätigkeit, als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin; zum Beispiel für das Theater Neumarkt, Theater an der Winkelwiese, Theater an der Sihl, Theater Konstanz, Junges Theater Basel, Tuchlaube Aarau, Theater Regensburg, Theater Chur, u.a.

tell | photos



tell | scénographie



tell | plot

ERSTER AUFZUG: SZENEN DER UNTERDRÜCKUNG

1 Es lächelt der See, er ladet zum Bade

Trügerische Idylle. Ein Föhnsturm peitscht den See auf.

2 Stauffacher vor seinem Haus

Staubsaugerarie

3 So ernst mein Freund

Stauffacher sitzt kummervoll auf einer Bank unter den Linde. Gertrude spendet Trost.

4 Öffentlicher Platz bei Altdorf

Bau der Festung "Zwing Uri". Der Gesslerhut wird aufgestellt. Werner Stauffacher trifft Wilhelm Tell und möchte mit ihm die Lage beraten.

5 Edelfhof des Freiherrn von Attinghausen

Frühtrunk. Attinghausen pflegt traulichen Umgang mit seinen Knechten. Sein Neffe Rudenz verachtet die Bauern seiner Heimat.

ZWEITER AUFZUG: DER RÜTLISCHWUR

6 Die Rütliwiese, von hohen Felsen und Wald umgeben

Mondennacht: Viele Landleute kommen zusammen, alle bewaffnet. Sie befinden sich in einem Prospekt aus Bergen, See und Gletscher. Es ist vollkommene Nacht. Anfangs ist ein Mondregebogen zu sehen.

7 Hof vor Tells Hause

Tells Sohn Walter übt mit Pfeil und Bogen.

8 Wilde Waldgegend

Berta von Bruneck, eine reiche Erbin von Besitzungen in Uri und Ulrich von Rudenz treffen aufeinander: Fräulein, jetzt endlich find ich euch allein.

DRITTER AUFZUG: DER APFELSCHUSS

9 Wiese bei Altdorf. Gesslerhut auf der Stange

Wilhelm Tell geht achtlos am Hut vorbei, Wachen stellen ihn. Gessler verlangt den Apfelschuss.

10 Östliches Ufer des Vierwaldstättersees, heftiges Rauschen, Blitz und Donnerschläge

Raset ihr Winde: Das Schiff des Vogts gerät in Seenot. Man gibt Wilhelm Tell das Steuer. Er entkommt durch einen Sprung auf die Tellsplatte.

11 Edelfhof zu Attinghausen

Es ist vorbei: Attinghausen stirbt.

VIERTER AUFZUG: DER TYRANNENMORD

12 Die hohle Gasse bei Küssnacht

Wilhelm Tell ringt mit seinem Gewissen. Tells Geschoss tötet den Landvogt Gessler.

13 Die hohle Gasse bei Küssnacht

Gessler taumelt, stirbt.

14 Edelfhof zu Attinghausen

Sieh wir er bleich wird.

15 Öffentlicher Platz bei Altdorf

Nicht nur sein Erbe ist mir zugetragen.

FÜNFTER AUFZUG: FREIHEIT! FREIHEIT!

12 Tells Hausflur

Ich bin der unglücklichste der Menschen.

tell | dates

Zürich	Mai 2015	Rote Fabrik	19.05.2015 - 24.05.2015
Uster	Juillet 2015	Hinterhaltfestival	04.07.2015
Zürich	November 2015	Rote Fabrik	19.11.2015 - 23.11.2015
Basel	Novembre 2015	Gare du Nord	25.11.2015 - 26.11.2015
Schaffhausen	Décembre 2015	Kunsthalle Vebikus	11.12.2015
Chur	Février 2016	Theater Chur	04.02.2016 - 05.02.2016
Bern	Avril 2016	Tojo Theater	08.04.2016 - 09.04.2016

Langues

Chanté en allemand. Sur-titrage en français ou anglais (également possible en romanche, russe, etc.)

Montage de la scène

La pièce nécessite un montage de 5 à 6 heures et peut s'adapter à toute sorte de forme de scène. Dimensions minimales: 10 x 10 m (surface de scène y compris spectateurs).

Soutiens



Stadt Zürich
Kultur

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Kultur
Stadt Bern

THEATER CHUR

prohelvetia

MIGROS
kulturprozent

SWISSLOS
Kultur
Kanton Bern

kultur
unesh

Contact

Verein Freies Musiktheater
Corsin Gaudenz | Freiestrasse 23 | 8610 Uster
corsingaudenz@gmx.ch | 078 804 90 48
www.corsingaudenz.ch

Ilja Komarov | Ritterstrasse 8 | 8032 Zürich
leshalmas@bluewin.com | 078 775 82 63